

## 700 艺术

### 701 美学·艺术理论

701-B1-1

Buchler, Karl

Die ästhetische Bedeutung der Spannung: Ein Beitrag zur Poetik. Stuttgart, Union Deutsche, 1908.

48p. 25.5 cm.

Inaugural Dissertation

701-B2-1

Burke, Edmund

An essay on the sublime and beautiful. London, Cassell, 1905.

192p. 16cm. (Cassell's National Library)

701-C1-1-1

Carriere, Moriz

Aesthetik: die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung durch Natur, Geist und Kunst. T. 1. Leipzig, F.A. Brockhaus, 1859.

xiv, 531 p. 22 cm.

701-C1-1-2

Carriere, Moriz

Aesthetik: die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung durch Natur, Geist und Kunst. T. 2. Leipzig, F.A. Brockhaus, 1859.

xiii, 624 p. 22 cm.

701-C2-1

Chaignet, A. -Ed

Les principes de beau: ouvrage honore d'une mention par l'institut. Paris, Auguste Durand, 1860.

viii, 684 p. 23.5 cm.

701-D1-1

Dessoir, Max

Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. 2

Stark veränd. Aufl. Stuttgart, Ferdinand Enke, 1923.

viii, 443 p. 25 cm.

701-E1-1

Engel, Otto

Der Einfluss Hegels auf die Bildung der Gedankenwelt Hippolyte Taines. Stuttgart, Fr. Frommann, 1920.

viii, 144 p. 24 cm.

701-F1-1

Fiedler, Conrad

Ueber die Beurtheilung von Werken der bildenden Kunst. Leipzig, S. Hirzel, 1876.

74 p. 20.5 cm.

701-F1-2

Fiedler, Conrad

Der Ursprung der künstlerischen Thatigkeit. Leipzig, S. Hirzel, 1887.

176 p. 21.5 cm.

701-G1-1

Glockner, Hermann

Philosophie und Ästhetik: Ein Versuch. Stuttgart, F. Enke, [ o.J. ].

20 p. 25.5 cm.

Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 20

701-H1-1

Hildebrand, Adolf

Das Problem der Form in der bildenden Kunst. Strassburg, J.H.E. Heitz, 1918.

xiv, 177, 30 p. 18.5 cm.

701-H1-2

Hildebrand, Adolf

Das Problem der Form in der bildenden Kunst. 4 unveränd. Aufl. Strassburg, J.H.E. Heitz, 1903.

135 p. 19 cm.

701-J1-1

Janner, Arminio

Adolf Hildebrand's und Conrad Fiedler's  
Kunsttheorie. Locarno, P.Giugni,1912.

53p. 22.5 cm.

Inaugural-Dissertation

---

701-K1-1

Kulpe, Oswald

Grundlagen der Aesthetik. . von Oswald Kulpe  
undhrsg.von S. Behn. Leipzig, S. Hirzel, 1921.

vii,190 p. 22.5cm.

---

701-K2-1

Kynast, Karl

Allgemeine Aesthetik: mit einer werttheoretischen  
und psychologischen Voruntersuchung und einer  
Analyse des kunstlerischen Schaffens. Leipzig,  
Bruno Volger, 1910.

ix,122 p. 21 cm.

---

701-L1-1

Lewkowits, Albert

Hegels Aesthetik im Verhaltnis zu Schiller.

Leipzig, Durr, 1910.

76p. 23.5 cm.

Inaugural-Dissertation

---

701-L2-1-1

Lipps, Theodor

Grundlegung der Aesthetik. 2 unverand. Aufl.

Leipzig, LeopoldVoss, 1914.

xiii,601 p. 23.5 cm. (Aesthetik: Psychologie  
des Schonen undder Kunst, T. 1)

---

701-L2-1-2

Lipps, Theodor

Die Aesthetische Betrachtung und die bildende  
Kunst. Leipzig, LeopoldVoss, 1906.

viii,645 p. 23.5 cm. (Aesthetik: Psychologie  
des Schonen undder Kunst, T. 2)

---

701-L3-1

Lotze,RudolphHermann [ Lotze, Hermann]

Geschichte der Aesthetik in Deutschland.

Leipzig, Felix Meiner, 1913.

viii,689 p. 22 cm. ( Hauptwerke der

Philosophie in originalgetreuen Neudrucken, Bd.  
1)

---

701-L4-1-1

Lubke, Wilhelm

Grundriss der Kunstgeschichte. Bd. 1-2. 6  
durchgesehene Aufl. Stuttgart, Ebner & Seubert,  
1873.

xxiv,391,430 p. 23.5cm.

---

701-M1-1

Meumann, E

Einfuhrung in die Aesthetik der Gegenwart. 3  
Aufl. Leipzig,Quelle & Meyer, 1919.

179 p. 18.5 cm. (Wissenschaft und Bildung,  
30)

---

701-M2-1

Moos, Paul

Die deutsche Aesthetik der Gegenwart: mit  
besonderer berucksichtigung der Musikasthetik.

Leipzig, Schuster & Loeffler, [ 1919].

484 p. 24 cm.

---

701-M3-1

Muller-Freienfels, Richard

Psychologie der Kunst: Eine Darstellung der  
Grundzuge. Bd 1-2. Leipzig, B.G. Teubner, 1912.

viii,232,viii,220p. 23.5 cm.

---

701-S2-1-1

Schasler,Max

Kritische Geschichte der Aesthetik von Plato bis  
auf die neueste Zeit. Lief. 1. Berlin, Nicolai,  
1871.

256 p. 23.5 cm. (Aesthetik als Philosophie des  
Schonen undderKunst, Bd. 1)

---

701-S2-1-2

Schasler,Max

Kritische Geschichte der Aesthetik von Plato bis  
auf die neueste Zeit. Lief. 2. Berlin, Nicolai,  
1871.

257-512 p. 23.5 cm. (Aesthetik als  
Philosophie des Schonen undder Kunst, Bd. 1)

-----  
701-S2-1-3

Schasler, Max

Kritische Geschichte der Aesthetik von Plato bis auf die neueste Zeit. Lief. 3. Berlin, Nicolai, 1871.

513-736 p. 23.5 cm. ( Aesthetik als Philosophie des Schonen und der Kunst, Bd. 1 )

-----  
701-S2-1-4

Schasler, Max

Kritische Geschichte der Aesthetik von Plato bis auf die neueste Zeit. Lief. 4. Berlin, Nicolai, 1871.

737-976 p. 23.5 cm. ( Aesthetik als Philosophie des Schonen und der Kunst, Bd. 1 )

-----  
701-S2-1-5

Schasler, Max

Kritische Geschichte der Aesthetik von Plato bis auf die neueste Zeit. Lief. 5(Supple), Abt. 1. Berlin, Nicolai, 1872.

977-1218,xlviii p. 23.5 cm. ( Aesthetik als Philosophie des Schonen und der Kunst, Bd. 1 )

-----  
701-S1-1

Krause, Karl ChristianFriedrich

Aug. Wilhelm Schlegels Vorlesungen uber philosophische Kunstlehre: mit erlauternden Bemerkungen. von Karl Christian Friedrich Krause und hrsg. von Aug. Wunsche. Leipzig, Theodor Weicher, 1911.

iv,371 p. 23 cm.

-----  
701-T1-1-1

Taine,Hippolyte

Philosophie der Kunst. Bd. 1. von Hippolyte Taine und aus dem Franzosischen ubertragen von Ernst Hardt. Leipzig, Eugen Diederich, 1902.

284p. 20.5 cm.

-----  
701-T1-1-2

Taine,Hippolyte

Philosophie der Kunst. Bd. 2. von Hippolyte Taine und aus dem Franzosischen ubertragen von

Ernst Hardt. Leipzig, EugenDiederich, 1903.

349 p. 20.5cm.

-----  
701-V1-2-1

Vischer, FriedrichTheodor

Die Metaphysik des Schonen. Stuttgart, Carl Macken, 1846.

viii,489 p. 23.5 cm. ( Aesthetik oder Wissenschaft des Schonen, T. 1 )

-----  
701-V1-2-2

Vischer, FriedrichTheodor

Die Lehre vom Schonenineinseitiger Gristenz. Abt. 1-2. Stuttgart,CarlMacken,1847-1848.

vi,524 p. 23.5 cm. ( Aesthetik oder Wissenschaft des Schonen, T. 2 )

-----  
701-V1-2-3

Vischer, FriedrichTheodor

Die Kunstlehre. Abt. 1-2. Stuttgart, Carl Macken, 1851-1854.

vi,773 p. 23.5 cm. ( Aesthetik oder Wissenschaft des Schonen, T. 3 )

-----  
701-V1-2-4

Vischer, FriedrichTheodor

Die Kunstlehre. Abt. 2, Ht. 4. Stuttgart, Carl Macken, 1857.

vi,776-1474 p. 23.5 cm. ( Aesthetik oder Wissenschaft des Schonen, T. 3 )

-----  
701-V1-1-1

Vischer, FriedrichTheodor

Kritische Gange. Bd. 1. 2 verm. Aufl. von Friedrich Theodor Vischer und hrsg. von Robert Vischer. Munchen, Meyer&Jessen, [ 1920 ].

xx,543p. 24 cm.

-----  
701-V1-1-2

Vischer, FriedrichTheodor

Kritische Gange. Bd. 2. 2 verm. Aufl. von Friedrich Theodor Vischer und hrsg. von Robert Vischer. Munchen, Meyer&Jessen, [ 1920 ].

xxvii,546 p. 24 cm.

701-V1-1-3

Vischer, Friedrich Theodor

Kritische Gänge. Bd. 3. 2 verm. Aufl. von Friedrich Theodor Vischer und hrsg. von Robert Vischer. Munchen, Meyer & Jessen, 1920.

xiv, 528 p. 24 cm.

-----

701-V1-1-4

Vischer, Friedrich Theodor

Kritische Gänge. Bd. 4. 2 verm. Aufl. von Friedrich Theodor Vischer und hrsg. von Robert Vischer. Munchen, Meyer & Jessen, 1922.

xvi, 543 p. 24 cm.

-----

701-V1-1-5

Vischer, Friedrich Theodor

Kritische Gänge. Bd. 5. 2 verm. Aufl. von Friedrich Theodor Vischer und hrsg. von Robert Vischer. Munchen, Meyer & Jessen, 1922.

xviii, 490 p. 24 cm.

-----

701-V1-1-6

Vischer, Friedrich Theodor

Kritische Gänge. Bd. 6. 2 verm. Aufl. von Friedrich Theodor Vischer und hrsg. von Robert Vischer. Munchen, Meyer & Jessen, 1922.

xxviii, 576 p. 24 cm.

-----

701-V1-3

Vischer, Friedrich Theodor

Das Schöne und die Kunst: zur Einführung in die Aesthetik. Stuttgart, J.G. Cotta, 1898.

xviii, 308 p. 23 cm. (Vorträge von Friedrich Theodor Vischer, Reihe 1)

-----

701-Z1-1-1

Zimmarmann, Robert

Geschichte der Aesthetik als philosophischer Wissenschaft. Wien, Wilhelm Braumüller, 1858.

xxiv, 804 p. 23 cm. (Aesthetik, T. 1)

-----

701-Z1-1-2

Zimmermann, Robert

Allgemeine Aesthetik: als Formwissenschaft. Wien, Wilhelm Braumüller, 1865.

xvii, 527 p. 23 cm. (Aesthetik, T. 2)

=====

702 美術史・芸術史

=====

702-S1-1-1

Springer, Anton

Die Kunst des Altertums. 1 Aufl. von Anton Springer und nach Adolf Michaelis bearb. von Paul Wolter. Stuttgart, Alfred Kroner, 1921.

x, 559 p. 27.5 cm. (Handbuch der Kunstgeschichte, 1)

-----

702-S1-1-2

Springer, Anton

Fruhchristliche Kunst und Mittelalter. 1 umgearb. Aufl. von Anton Springer und bearb. von Joseph Neuwirth. Stuttgart, Alfred Kroner, 1921.

ix, 524 p. 27.5 cm. (Handbuch der Kunstgeschichte, 2)

-----

702-S1-1-3

Springer, Anton

Die Kunst der Renaissance in Italien. 1 Aufl. von Anton Springer und bearb. von Georg Gronau. Stuttgart, Alfred Kroner, 1921.

xiv, 388 p. 27.5 cm. (Handbuch der Kunstgeschichte, 3)

-----

702-S1-1-4

Springer, Anton

Die Kunst der Renaissance im Norden Barock und Rokoko. 2 verb., erw. Aufl. von Anton Springer und bearb. von Paul Schubring. Stuttgart, Alfred Kroner, 1921.

x, 389 p. 27.5 cm. (Handbuch der Kunstgeschichte, 4)

-----

702-S1-1-5

Springer, Anton

Die Kunst von 1800 bis zur Gegenwart. 8 verb., erw. Aufl. von Anton Springer und bearb. von Max Osborn. Stuttgart, Alfred Kroner, 1921.

xii, 522 p. 27.5 cm. (Handbuch der

=====  
7 6 6 歌劇・舞踊  
=====

766-B1-1

Beethoven, Ludwigvan

Fidelio: Oper in zwei Aufzügen. Leipzig,  
PhilippReclam, [ o.J.].

56p. 16 cm. (Reclams Universal Bibliothek,  
Nr. 2555. Opernbucher, Bd. 3)

Dichtung nach Bouilly von J. Sonnleithner, G. F.  
Creitschke, Oollstandiges Buck hrsg. von Georg  
Richard Kruse

-----  
766-M1-1

Mozart, Woflg. Amadeus

Don Juan. 2 Aufl. . Leipzig, Philipp Reclam,  
[ o.J.].

79p. 16 cm. (Reclams Universal Bibliothek,  
Nr. 2646. Opernbucher, Bd. 7)

Dichtung von Lorenzo da Ponte, Oollstandiges  
Buck hrsg. vonGeorg Richard Kruse

-----  
766-M1-2

Mozart, Woflg. Amadeus

Die Zauberflute. 2 Aufl. . Leipzig, Philipp  
Reclam, [ o.J.].

92p. 16 cm. (Reclams Universal Bibliothek,  
Nr. 2620. Opernbucher, Bd. 5)

Dichtung nach Ludwig Giesecke von Emanuel  
Schikaneder, Oollstandiges Buck hrsg. von C. Fr.  
Wittmann